

## L'edificio

L'argomento di questo studio è la chiesetta di San Giovanni Battista a Redenzicco. L'edificio, anche se completamente rifatto nel corso dei secoli, mantiene le testimonianze dell'assetto originario: aula unica coperta da tetto a capriate lignee anticamente più basso e abside rivolta ad est. Procedendo ad un confronto con costruzioni architettonicamente simili, nell'ambito del territorio del Patriarcato d'Aquileia, si giunge ad un'ipotetica datazione della costruzione primitiva entro la metà del XII secolo. Questo per la presenza nelle strutture murarie del campanile di materiali (monofora in pietra squadrata) collegabili all'antica prepositura di San Odorico (abside, parete orientale e facciata). Solo dalla fine del 1500 si riescono a rintracciare preziose notizie sulle trasformazioni della struttura architettonica. I cambiamenti più importanti si hanno nel XVIII sec.: nel 1735 si ha notizia del permesso accordato dalla Diocesi di Concordia per la costruzione della sacrestia posta sul lato sud della chiesa. Nel 1762 è rifatto il tetto e nel 1768 è ricostruito il coro.

## Gli affreschi

Gli affreschi che ricoprono la parete nord e l'arco trionfale della chiesa, scoperti nell'estate del 1965, sono stati oggetto di due restauri: il primo dal 1972 al 1973 e il secondo dal 1992 al 1995. Sicuramente fino al 1610, data in cui è decretata la biancheggiatura della chiesa, le pareti dell'aula erano interamente affrescate (tracce di affreschi si trovano sulla parete sud). Sulla parete nord, partendo dall'abside, troviamo: *San Nicola dona tre borse d'oro al padre di tre fanciulle*, la *Processione* (datata alla fine del 1500) e *San Benedetto si getta nudo tra le spine* (?). Da qui iniziano gli episodi della vita di Gesù con: *Resurrezione di Lazzaro*, *Entrata in Gerusalemme*, *Crocifissione*, *Discesa agli Inferi*, *Resurrezione e Incoronazione* (?). Sopra le scene si possono ancora vedere i resti di figurazioni zoomorfe negli spazi tra le antiche travature mentre

al di sotto abbiamo una zoccolatura in finto marmo. Sull'arco trionfale troviamo a destra la *Vergine Annunciata* con sotto una *Santa* e a sinistra l'*Angelo Annunciante* con sotto un'altra *Santa*. Sopra quest'ultima è visibile una porzione di *Santo Vescovo* da collegarsi alla *Processione* cinquecentesca lì accanto. Nell'intradosso si è salvato un lacerto con San Paolo.

Il ciclo trecentesco è attribuito a due diversi artisti che lavorano in contemporanea probabilmente verso gli anni '80 del XIV sec.: il primo affresca gli episodi sulla parete nord, il secondo i brani sull'arco trionfale. Il primo maestro è un anonimo locale influenzato dalla cultura padovana della seconda metà del Trecento che si contraddistingue per la spiccata attenzione alla resa fisionomica. La sua opera rappresenta un'evoluzione del linguaggio di Vitale da Bologna in Friuli. Basta esaminare la Crocifissione, il brano più importante, che riprende i motivi del ciclo trecentesco del duomo di Spilimbergo (a loro volta esemplati su quelli della Cappella del Duomo di Udine eseguiti da Vitale e dai suoi collaboratori) e ne costituisce uno sviluppo andando ad inserirsi nella serie di episodi analoghi realizzati in territorio regionale dalla metà del XIV sec. fino a quello successivo. La seconda mano invece appartiene ad un artista locale ancora legato alla stanca evoluzione del linguaggio vitalesco.

Infine, l'affresco raffigurante una *Processione* è databile alla fine del XVI sec. sia per gli abiti dei personaggi, sia perché nel 1584 il Vescovo De Nores ordina la demolizione dell'altare di San Nicola al posto del quale è eseguito l'affresco.

Michela Cimolino

Grafica Andrea Giacometti - Stampa AGZ - CODROIPO



COMUNE DI SEVEGLIANO  
ASSESSORATO ALLA CULTURA



ISTITUT LADIN-FURLAN  
"PRE CHECO PLACERAN"

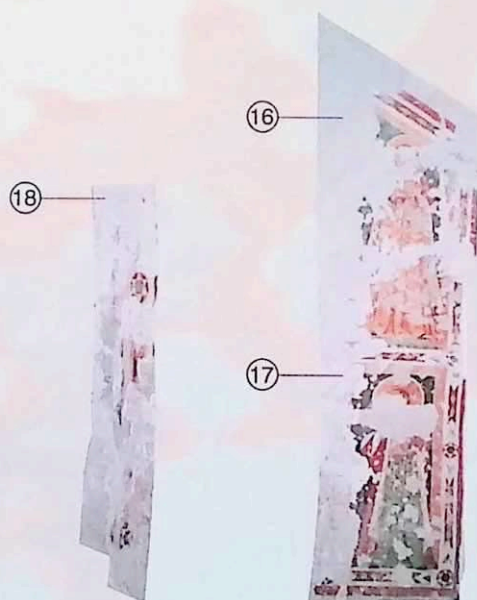
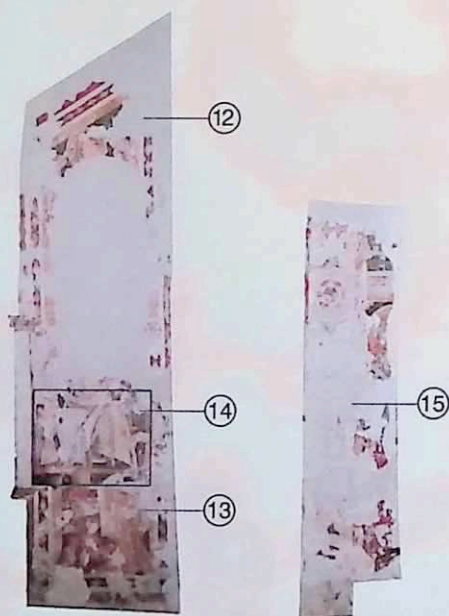
## La chiesetta di San Giovanni Battista a Redenzicco



Chiesa di San Giovanni Battista



Crocifissione



# **Legenda:**

## **Parete nord**

1. San Nicola dona tre borse d'oro
2. Processione (XVI sec.)
3. San Benedetto si getta nudo tra le spine (?)
4. Resurrezione di Lazzaro
5. Entrata a Gerusalemme
6. Crocifissione
7. Discesa agli Inferi
8. Resurrezione
9. Incoronazione (?)
10. Elementi zoomorfi
11. Zoccolo in finto marmo

## **Arco trionfale**

12. Angelo Annunciante
13. Santa (?)
14. Santo Vescovo (?) (XVI sec.)
15. San Paolo
16. Vergine Annunciata
17. Santa (?)
18. Lacerti