

deducibili dalla presenza di quattro croci.

Il livello degli affreschi attualmente recuperato è certamente cinquecentesco come si evince dall'iscrizione dedicatoria della parete a nord in cui è raffigurata la confraternita di San Gottardo e San Giuseppe, che si rivolge idealmente verso la Vergine con Bambino tra i santi Rocco e Sebastiano. Gli affreschi sono firmati da Marco Tiussi da Spilimbergo (n. 1500 - m. 1575), pittore operante sulla scia del Pordenone, è documentato dal 1527 al 1575. Opere da lui realizzate sono presenti anche a Belgrado di Varmo, Codroipo, Pieve di Rosa, Morsano al Tagliamento, Saletto, Spilimbergo, Variano, Tauriano, Gradisca e San Lorenzo di Sedegliano.

Nella zona absidale (lato sinistro) sono riapparse alcune figure, inserite in nicchie e racchiuse da una semplice architettura, sormontata da piccoli angeli. Nella parte destra, invece, è riemerso un frammento forse antecedente o di altra mano dove si nota una cortina sorretta da angeli. Gradevoli sono riapparso i capitelli dell'arco, ricavati da blocchi di pietra d'Istria.

Interessante la presenza di un catafalco funebre di fine ottocento, testimone dell'uso della chiesetta durante le cerimonie funebri.

Con il restauro si è quindi cercato di recuperare quella coerente unità formale d'insieme che nei secoli si era persa, rendendo comunque identificabili le modificazioni subite nel tempo.

L'intervento, finanziato con il contributo della Regione Friuli Venezia Giulia e dell'Amministrazione Comunale, è stato diretto dalla Soprintendenza di Udine.

Si ringraziano per la collaborazione il restauratore Stefano Mursia e William Pagnucco

Lineamenti storici

La pluri antica citazione di Ravis si fa ciente intune bole di pape Urban III con date 1186. In cheste e ven nomenade une plebs de Ripis, segnade come l'uniche plef logade su la rive çampe dal Tiliment partignint ae diocese di Concuardie. Al è plausibil afirmâ, pûr se la ricerce su chesj temis no si pues disi puartade insomp, che la plef de Ripis e fo istituide par frazionament de plef di San Zorz de Richinvelde intun'epuche posteriôr al 1000, come consequence de incrementate demografiche, par vie ançe di gnovis immigrazions, - fuart jenfrisegn in ches cãs al è constituît de necropoli paleoslave scuvierte a Turide intal 1923 - che scuasit par sigûr e interessâ, in chê epuche, come gran part dal Friûl ançe ches teritori.

Al è ançe credibil ritignî che propit la presinte gleseute simiteriâl di San Jeroni e fos la gleisie batismâl de plef di Ravis, dutcâs cul titul di Sante Margarite, titul che, come che resintis ricerejis a àn dimostrât, al fo de vecje gleisie dal simiteri e al fo stramudât inte parochiâl atuâl screade inte seconde mitât dal 1700. Par ciert intal secul XVI il país di Ravis si svilupave di fat ator de gleisie dal

simiteri dal bas e si à testimonance scrite di une gleisie di Sante Margarite di Ravis intal 1584. Une ipotese insinuative e vorê che il titul di San Jeroni al sedi stât assegnât ae gleisie simiteriâl come onorance a Jeroni Savorgnan che si descrif (si lu rigjave di plusoris testimonanceis scritis), tant che une figure di siôr inluminât e benfatôr unevore amât de popolazion locâl. Ravis e fo pœ su pœ jù par tre seculi, dal XVI al XIX, sometût ae jurisdiction Belgradese dai Savorgnans.

Il ristaur des pituris a fresc

I lavôrs resints di ristaur a àn puartât a scuvierzi chê che in maniere verisimil e veve di jessi la filusumie de gleisie tor la fin dal cincent. In efiet, oltri a jessi di gnûf visibilis lis pituris a fresc pituradis di Mare Tiussi di Spilimberc (ançe se no completis), a son stadis recuperadis lis stabiliduris storichis des parêts de aule ch'a forin realizadis prin des pituris dal cincent. A pararês anzit che lis parêts a fossin stadis preparadis par jessi frescadis dal dut e che par cualchi reson i lavôrs no poderin plui jessi finîts. Par chel ch'al rivaude l'architettura, la gleisie e presente: aule retangulâr cun velis distintis di cuestolons, sacrestie inzontade, façade lisse cuntun voli tal mieç e un San Cristoful grandon piturât a drete de puarte, puarte seriormenti ingrandide, retangulâr, suazade di pierie, un'altre puarte laterâl, retangulâr seriôr sul flanc dret de aule, doi balcon a mieç cerclî seriôr sul flanc dret de aule e un retangulâr sul côr a drete, arc trionfâl irregulâr a sest spiçât (cun doi mieçs arc no plens), mutif di arcs di madons sot la linde de aule e dal côr, cuvieri di cops. Al è sigûr che l'asset architetonic atuâl al sedi il risultât de ricostruzion de gleisie dopo daneçs grâfs succedûts inte prime mitât dal XVI secul: nol è pussibil savê se par teramots o fats peâts a lis rotis dal Tiliment; par sigûr a forin tornâts a doprâ materiâi di sdrumade e ches rîus al è testimoncât di plusoris pieris cun scas di pituris a fresc antecedentis rimetudis a cãs intes muraduris absidâls e de navade. L'analisi a viste de muradure de abside, discretade dopo la rimozion des stabiliduris di ciment dal nûfcent, e à metût in evidence une tiessidure discontinue e miscelade soredut inte mitât dreçade a nord-est, scuasit a testimoncâ i plui granej dams patîts, intant che la ricjetade nicje liturgjiche di lineaments cuatricenteses (inte mitât orientade a nord-ovest) e testimoncarês la permanence de muradure di divignince. Oltri a l'abside ançe la bande drete e presente sdrumadis visibilis inte puarte e intai doi balcon ricostruîts plui piçûl, probabilmienti cun funzion difensive. Dai balcon dal cincent al reste viert dome chel absidâl; di chel altris doi presints inte navade, il prin al risulde cjanpât drenti de vierzidure de puarte laterâl realizade (come confirmât di tantis testimonanceis verbâls) intai prins agns dal nûfcent, biel che il secont al vignî mudât in nicje probabilmienti intal fratrip dai stês lavôrs.

L'atuâl e conclusive intervenzion e à volût sistemâ i putrôs elements tornâts a flôr. La ricostruzion pitoriche parziâl dal fasson decoratîf da l'aule (mitât çampe de cuintri façade e de parêt nord-ovest) e permet par esempi la differenceazion dal originâl, cussì come che lis sôs interuzions a marchin ciertis alterazions ai plans murâls originâi. Inte parêt sud a son vignûts fûr cuatri nivei di consacrazion dedusibii de presince di cuatri crôs.

Il nivel des pituris a fresc recuperât in di di vuê al è par sigûr dal cincent come che si pues capî de iscrizion dedicatorie de parêt a nord là ch'e je rafigurade la confraternite di San Gotart e San Juscf, che si drece idealmentri viers la Vergine cul Frut jenfri i sants Roc e Sebastian. Lis pituris a fresc a son firmadis di Marc Tiussi di Spilimberc (n. 1500 - m. 1575), pitôr ch'al lavorave lant daûr dal Pordenon, documentât dal 1527 al 1575. Oparis fatis di lui a son presintis ançe a Belgrât di Vil di Vâr, Codroip, Plef di Rose, Morsan al Tiliment, Salêt, Spilimberc, Varian, Taurian, Gredisce di Sedean e San Luring di Sedean.

Inte zone absidâl a son ricomparidis figuris insedadis in nicjîs e sieradis di une architecture semplice, sormontade di piçûl agnui. Inte bande a drete, invecit, e je ricomparide une scae forsît antecedente o di altre man là che si pues viodi une cortine tignude su di agnui. Plasevui a son tornâts a comparî i capitei dal arc, sgjavâts di un bloc di pierie d'Istrie.

Interessante la presince di un catafalco funebre di fin votcent, testimoni dal fûs de gleseute intant des cerimonis di muart.

Cun il ristaur si à partant cirût di recuperâ chê unitât formâl d'insiemît che intai seculi si jere pierdude, rindint dutcâs identificabilis lis modificjichis paididis tal timp.

L'intervent, finanziât de Region Friûl-Vignesie Julie e de Amministrazion Comunâl, al è stât direzût de Sorintendence di Udin.

Si à agrât pe colavorazion al ristauradôr Stefano Mursia e William Pagnucco.



Osteria Vecjo Friâl 1901

Storia con Cucina

Nell'ambiente caldo e familiare della tipica osteria di inizi '900 con ampia sala banchetti offre:
una cucina locale, storica, tematica e stagionale,
menù turistico per comitive.
Tutti i Venerdì menù di pesce.
Vini Doc e affettati di qualità.

Via Nazionale, 7
33030 Ravis di Sedegliano (UD)
Tel. 0432 918387





Comune
di Sedegliano
Assessorato
alla Cultura

L. 462 Sportello
per la valorizzazione della lingua
e della cultura friulana
del Comune di Sedegliano



GLI AFFRESCHI della Chiesa di San Girolamo a RAVIS





Affresco prima del restauro



Affresco dopo il restauro



Affresco prima del restauro



Affresco dopo il restauro



La chiesa di San Girolamo a Ravis

Profilo storico

La più antica citazione di Ravis si trova in una bolla di papa Urbano III datata 1186. In essa viene menzionata una plebs de Ripis, indicata come l'unica pieve situata sulla riva sinistra del Tagliamento appartenente alla diocesi di Concordia. E' plausibile sostenere, pur se la ricerca su questi temi non può dirsi conclusa, che la pieve de Ripis fu istituita per frazionamento e distacco della pieve di San Giorgio della Richinvelda in un'epoca posteriore al 1000, come conseguenza dell'incremento demografico, dovuto anche a nuove immigrazioni - forte indizio in tal senso è costituito dalla necropoli paleoslava scoperta a Turrida nel 1923-, che quasi certamente interessò in quell'epoca, come gran parte del Friuli, anche questo territorio. E' altresì verosimile ritenere che proprio l'attuale chiesa cimiteriale di San Girolamo fosse la chiesa battesimale della pieve di Ravis, però con il titolo di Santa Margherita, titolo che, come recenti indagini hanno dimostrato, fu della vecchia chiesa cimiteriale e che fu trasferito nell'attuale parrocchiale inaugurata nella seconda metà del 1700. Certamente nel XVI secolo il villaggio di Ravis si sviluppava infatti intorno alla chiesa cimiteriale del bas e si ha testimonianza scritta di una chiesa di Santa Margherita di Ravis nel 1584. Una suggestiva ipotesi vorrebbe che il titolo di San Girolamo sia stato assegnato alla chiesa cimiteriale come omaggio a Girolamo Savorgnan, che si delinea, lo si ricava da varie testimonianze scritte, come una figura di signore illuminato e benefattore molto amato dalla popolazione locale. Ravis fu per circa tre secoli, dal XVI al XIX secolo, sottoposto alla giurisdizione Belgradese dei Savorgnan.

Il restauro degli affreschi

I recenti lavori di restauro hanno riportato alla luce quello che verosimilmente doveva essere l'aspetto della chiesa verso la fine del cinquecento. In effetti, oltre ad essere nuovamente visibili gli affreschi dipinti da Marco Tiussi da Spilimbergo (seppur non completi), sono stati recuperati gli intonaci storici delle pareti dell'aula che furono realizzati prima dei dipinti cinquecenteschi. Parrebbe anzi che le pareti fossero state preparate per essere completamente affrescate e che poi, per qualche motivo, i lavori non poterono essere più completati.

Dal punto di vista architettonico la chiesa presenta: aula rettangolare con vele distinte da costoloni, sacrestia aggiunta, facciata liscia con un occhio al centro e un gigantesco San Cristoforo dipinto a destra della porta, porta seriamente ampliata, rettangolare, incorniciata in pietra, altra porta, laterale, rettangolare seriore sul fianco destro dell'aula, due finestre semicircolari seriori sul fianco destro dell'aula e una rettangolare sul coro a destra, arco trionfale irregolare a sesto acuto (con i due semiarchi scemi), motivo di archetti in mattoni sotto la gronda dell'aula e del coro, copertura in coppi. E' certo che l'attuale assetto architettonico sia il risultato della ricostruzione della chiesa dopo gravi danneggiamenti occorsi nella prima metà del XVI secolo: non è possibile sapere se per eventi sismici o fatti legati alle rotte del Tagliamento; sicuramente furono riutilizzati materiali di crollo il cui riutilizzo è testimoniato da varie pietre con frammenti di precedenti affreschi casualmente ricollocati nelle murature absidali e della navata. L'analisi a vista della muratura dell'abside, messa a nudo dopo la rimozione degli intonaci cementizi novecenteschi, ha evidenziato una tessitura discontinua e mista soprattutto nella metà rivolta a nord-est, quasi a testimoniare i maggiori dissesti subiti, mentre la ritrovata nicchia liturgica di fattezze quattrocentesche (nella metà orientata a nord-ovest), testimoniarebbe la permanenza della muratura originaria.

Oltre all'abside anche il lato destro presenta crolli, visibili nella porta e nelle due finestre ricostruite più piccole, probabilmente con funzione difensiva. Delle finestre cinquecentesche rimane aperta solamente quella absidale; delle altre due presenti nella navata, la prima risultata inglobata dall'apertura della porta laterale realizzata (come confermato da varie testimonianze verbali) nei primi decenni del novecento, mentre la seconda venne trasformata in nicchia probabilmente nel corso degli stessi lavori.

L'attuale e conclusivo intervento ha voluto riordinare i vari elementi riemersi. La parziale ricostruzione pittorica del fascione decorativo dell'aula (metà sinistra della controfacciata e della parete nord-ovest), permette ad esempio la differenziazione dall'originale, così come le sue interruzioni rimarcano alcune alterazioni ai piani murari originali. Nella parete sud sono emersi quattro livelli di consacrazione