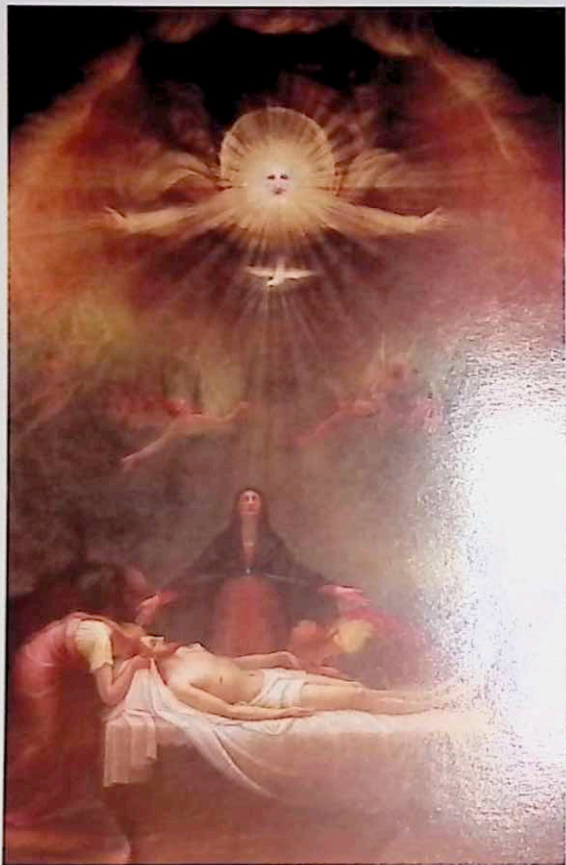




S.S. Trinità - Sacrificio di Cristo Redentore,
olio su tela di A. Canova (pala dell'altare maggiore)



Visita di Maria a Elisabetta
(bassorilievo canoviano in gesso)



La pietà (fusione in bronzo di B. Ferrarini da modello di A. Canova)



La presentazione di Gesù al tempio
(bassorilievo canoviano in gesso)

IL TEMPIO E IL SUO MESSAGGIO CRISTIANO

CHIESA PARROCCHIALE
Dedicata alla S.S. Trinità



Possagno
Treviso

Il Tempio, voluto e donato alla Comunità Cristiana di Possagno da Antonio Canova per essere la chiesa parrocchiale, oltre al grande valore artistico ha un Messaggio Cristiano anche come Simbolo. Ogni parte dell'edificio ha un suo Simbolo, a cominciare dal

"COGOLÀ" (il mosaico in sassi - cogoli - dello spazio dal piazzale all'Atrio (pronaio).

I Sassi sono SIMBOLO di quanti formano la Comunità cristiana che ben compaginati creano Unità e Armonia.

"LE COLONNE" sono SIMBOLO delle qualità (Virtù) che il cristiano deve maturare per diventare Tempio di Dio.

"LE PORTE STRETTE" richiamano la Parola di Gesù che ha detto "chi vuol entrare nel Regno di Dio sappia che la Porta è STRETTA mentre Larga è la via che porta alla perdizione".

Il fatto, poi, che non si può entrare in massa ma uno alla volta è SIMBOLO che si entra nel Regno di Dio se si vuole, liberamente e personalmente.

L'AULA ROTONDA dove tutti, entrati, formano un'unica Assemblea è SIMBOLO della grande e uguale dignità dei Figli di Dio in Cristo. Tutti sono allo stesso livello e da ogni punto, si può seguire anche visivamente quanto si celebra all'Altare.

LA LUCE che scende dall'alto è SIMBOLO del dono della Fede e di ogni altro dono che vengono da Dio per illuminarci nel cammino della vita. La stessa Luce, risplende sulle ROSE DORATE della Cupola : rose che sono SIMBOLO dei Santi del Cielo.

IL PORTONE GRANDE dovrebbe essere aperto alla conclusione di ogni Celebrazione Liturgica, perché consente di uscire INSIEME (mentre siamo entrati SINGOLARMENTE) a donare al mondo la Luce che abbiamo avuto in dono e la Missione di portare ad ogni persona.

N.B. Particolare valore simbolico ha la grande PALA (pittura sopra l'altare)

Tutta la scena raffigura in sintesi il Grande Mistero della Salvezza : dentro una Luce splendida, di par-

ticolare colore bianco, risaltano

- Il Volto del Padre, la Colomba (simbolo dello Spirito santo) e il Corpo Sacrificato-offerto di Gesù;

- I presenti, tranne la Madonna, piangono, perché ancora non hanno compreso il significato della morte di Cristo, mentre la Madonna non piange, ma con un gesto OFFERTORIALE, dona il Figlio al Padre partecipando coscientemente all'offerta che Gesù ha fatto di sé (vedi le braccia aperte con il palmo delle mani rivolto verso l'alto).

Il Padre ha le braccia aperte con il palmo delle mani verso il basso, in atteggiamento di accoglienza del dono e di protezione-salvezza verso il mondo.

L'espressione pittorica di quest'opera ci attesta quanto fosse profonda la religiosità del Canova e la sua devozione alla Madonna.

*Il Parroco
Don Benito Zardo*