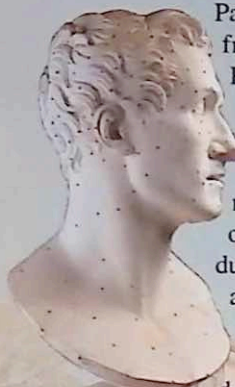


VITA DEL CANOVA

Antonio Canova nacque a Possagno il 1° novembre 1757. Rimasto giovanissimo orfano di padre, fu avviato dal nonno, consapevole della sua vocazione, all'arte della scultura. Dopo un primo periodo trascorso presso lo studio dei Bernardi (Torretti) a



Pagnano d'Asolo, passò a Venezia, ove frequentò l'Accademia e, quindi, a Roma. Qui divenne subito famoso, pertanto gli furono commissionate numerose sculture da papi, sovrani e imperatori. Al Canova va anche il merito di aver riportato in Italia molte opere che Napoleone aveva trafugato durante le sue campagne militari. Morì a Venezia il 13 ottobre 1822, mentre si trovava in viaggio verso Roma.

Era partito da Possagno, il paese dove tornava di sovente, perché profondamente legato alla sua terra. Qui aveva progettato il grandioso Tempio neoclassico che raccoglie le sue spoglie mortali.

COME LAVORAVA IL CANOVA

La Gipsoteca offre un completo racconto dell'attività del Canova che, dal disegno (schizzo), prima idea di un lavoro, passava al modello in terracotta o cruda o in cera, dando così vita all'opera. La fase successiva prevedeva la creazione della statua in argilla su cui veniva colata la gesso. In questo modello erano inseriti i chiodini per trasferire, mediante un compasso (pantografo), le proporzioni dell'opera in gesso. Solo nel marmo, attraverso una ricerca continua della perfezione plastica, Canova raggiungeva il massimo della sua arte.

GIPSOTECA MUSEO CANOVIANO

ORARIO CONTINUATO

Natale Pasqua Capodanno

CHIUSO

Martedì-Domenica
9.30/18.00

CHIUSO LUNEDÌ

VISITE GUIDATE SU PRENOTAZIONE

POSSAGNO (TV) - P.zza Canova, ☎ (0423) 54 43 23

fax (0423) 92 20 07

posta@museocanova.it



Villa Sandi: vino, arte e cultura.

VILLA SANDI, PATRIMONIO CULTURALE DELLA TERRA TREVIGIANA, È L'ESEMPIO DI QUEL CONNUBIO TRA ARTE E AGRICOLTURA CHE HA CARATTERIZZATO IL PAESAGGIO VENETO DEI SECOLI PASSATI. LA VILLA, SPENDIDO EDIFICIO DI SCUOLA PALLADIANA DEL 1622, OSPITA LA SEDE DELL'OMONIMA AZIENDA VITIVINICOLA.

VILLA SANDI, CULTURAL HERITAGE OF THE TREVIGIAN LAND, IS A SUCCESSFUL EXAMPLE OF THE SPECIAL BOND EXISTING BETWEEN ART AND AGRICULTURE THAT HAS CHARACTERIZED THE VENETIAN SCENERY IN THE PAST. THE VILLA, HEADQUARTERS OF THE FAMOUS WINE COMPANY, IS A PALLADIAN-STYLE MASTERPIECE DATING BACK TO 1622.

VILLA SANDI E LE SUE SUGGERIVE CANTINE SOTTERRANEE SONO VISITABILI SU PRENOTAZIONE. FREE-GUIDED TOUR OF VILLA SANDI UPON BOOKING. TEL: +39 0423 665033 - E-MAIL: INFO@VILLASANDI.IT



SCONTO DEL 10% SULL'ACQUISTO DI VINO NELLE BOTTEGHE DEL VINO DI CROCETTA DEL MONTELLLO E VALDOBBIADENE PRESENTANDO IL PRESENTE OPUSCOLO ALLA CASSA.

BY SHOWING THIS FOLDER AT VILLA SANDI WINE SHOPS OF CROCETTA DEL MONTELLLO AND VALDOBBIADENE, YOU'LL GET 10% OFF THE CURRENT PRICE ON YOUR WINE PURCHASE.



VILLA SANDI

31035 CROCETTA DEL MONTELLLO (TV) ITALY VIA ERIZZO, 112
TEL. +39 0423 665033 FAX +39 0423 665009 WWW.VILLASANDI.IT

FONDAZIONE CANOVA

GIPSOTECA MUSEO CANOVIANO



POSSAGNO

www.museocanova.it



Un **GIARDINO** tipicamente veneto, con un pino marittimo caro al Canova, abbellisce la **CASA NATALE**.

La **CASA NATALE** dell'artista, conservata com'era negli ultimi anni della sua vita, accoglie la **pinacoteca** con dipinti ad olio e tempere, busti in marmo e modelli in gesso.



Al piano superiore, nella sala delle incisioni sono presenti cimeli, vesti, attrezzi dello scultore e il ritratto del Lawrence. All'ultimo piano, nella stanza accanto alla "**Torretta**", studio di pittura del Canova, sono esposti i disegni del "**Taccuino di Possagno**".



Al pianterreno, nei locali adiacenti le cucine e il pozzo, sono collocati altri gessi e alcune tempere. È in progetto una sezione multimediale con laboratorio didattico.



Lungo le pareti della **SALA BASILICALE** trovano spazio opere colossali di soggetto mitologico, monumenti funebri e bassorilievi.



Il gruppo originale "Adone inghirlandato da Venere", domina la **PRIMA SALA** ove, ai busti di grandi personaggi, si affiancano modellini in gesso.

CASA NATALE E PINACOTECA



Nell'**ATRIO** sono esposte le **metope**, preparate per il Tempio e calchi di modelli presenti nella sala basilicale ottocentesca.

PRIMA SALA

SALA BASILICALE

ALA SCARPA

ALA NUOVA

SCUDERIA

BOOK SHOP



L'**ALA NUOVA** e il **PARCO** sono destinati a mostre, convegni e altre manifestazioni a richiesta.

L'**ALA SCARPA** (1957) accoglie alcune tra le opere più significative: i preziosi bozzetti, l'autoritratto dell'artista, le Danzatrici, le Grazie e ancora, nella **SCUDERIA**, il grande cavallo e alcuni gessi.



LA **GIPSOTECA** (DAL GRECO RACCOLTA DI GESSI), ERETTA NEL 1836, CUSTODISCE I MODELLI E I CALCHI IN GESSO, I BOZZETTI IN TERRACOTTA O CRUDA E IN CERA NONCHÉ ALCUNI MARMI, CIRCA 300 OPERE PROVENIENTI DALLO STUDIO ROMANO DELLO SCULTORE NEOCLASSICO ANTONIO CANOVA.