



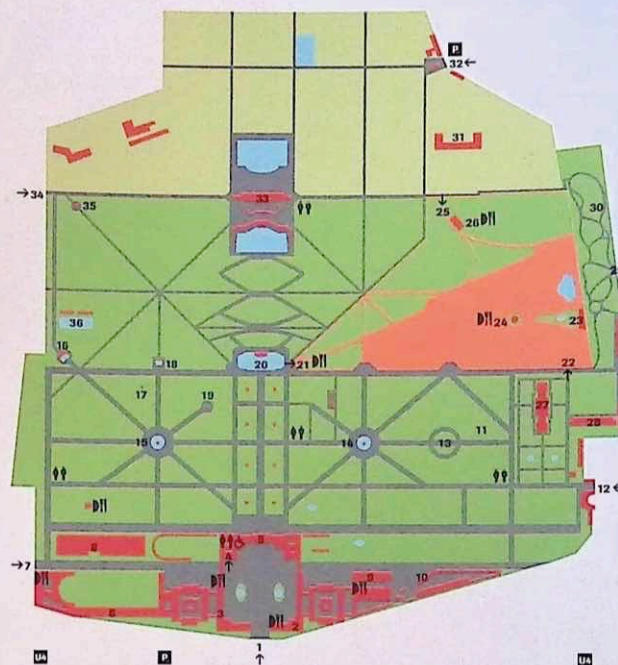
Jardins, allées

Palmenhaus



Ibis rouge

Phoques

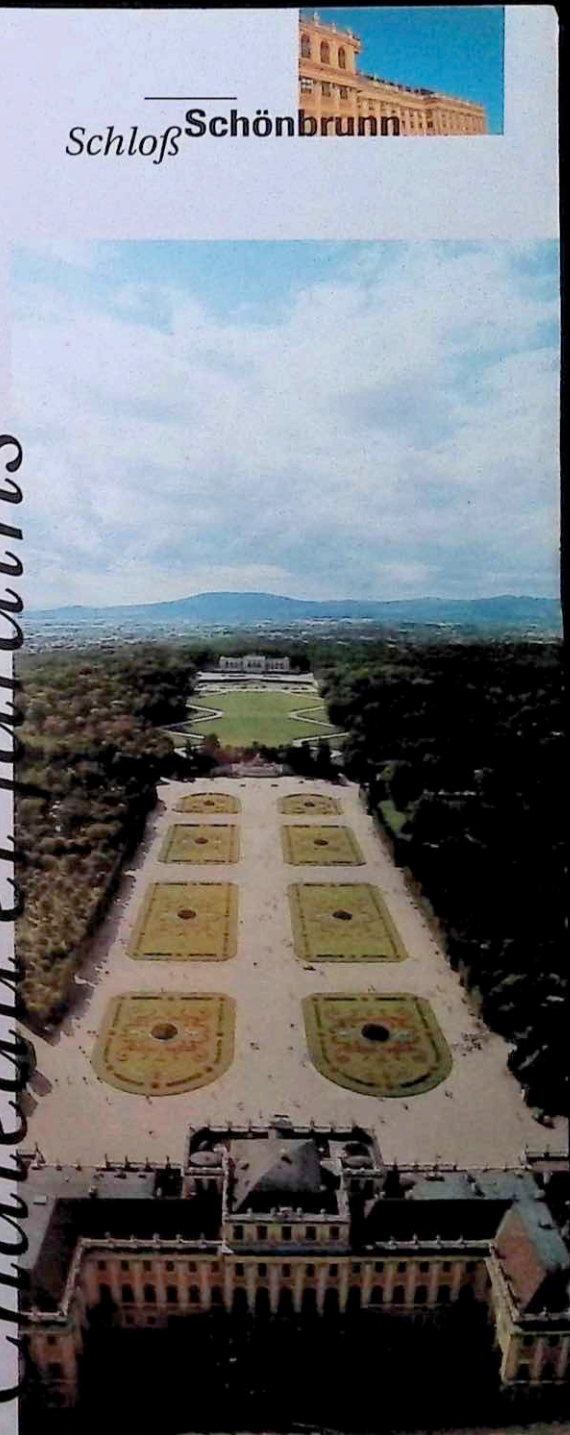


- | | | | |
|----|------------------------------------|----|--|
| 1 | Entrée principale | 20 | Fontaine de Neptune |
| 2 | Théâtre du château | 21 | Jardin zoologique |
| 3 | Direction du château | | Entrée Fontaine de Neptune |
| 4 | Entrée pour les visites du château | 22 | Entrée principale du zoo |
| 5 | Château | 23 | Direction du zoo |
| 6 | Grande Orangerie | 24 | Pavillon du petit déjeuner de l'empereur |
| 7 | Porte de Meidling | 25 | Jardin zoologique |
| 8 | Reservegarten | | Entrée jardin tyrolien |
| 9 | Wagenburg | 26 | Maison tyrolienne |
| 10 | Direction des jardins du château | 27 | Palmenhaus |
| 11 | Aire de jeux pour enfants | 28 | Maison des papillons |
| 12 | Porte de Hietzing | 29 | Porte de Maxing |
| 13 | Roseraie | 30 | Jardin botanique |
| 14 | Bassin en étoile | 31 | Ecole supérieure d'horticulture |
| 15 | Bassin round | 32 | Port de la Meierei |
| 16 | Obélisque | 33 | Gloriette |
| 17 | Belle Fontaine | 34 | Porte de Marie-Thérèse |
| 18 | Ruine romaine | 35 | Petite Gloriette |
| 19 | Pigeonnier | 36 | Piscine publique |

Français

Schloß Schönbrunn

Château et jardins



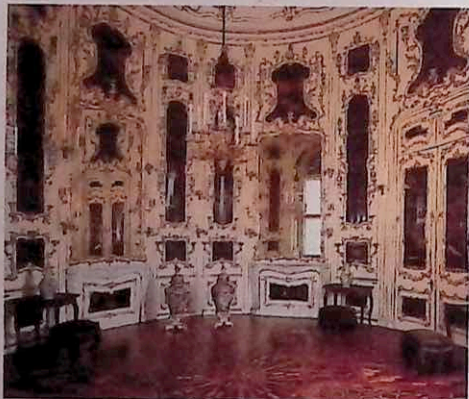
Le château, son histoire, ses salles d'apparat

Le château de Schönbrunn – centre de la vie politique, centre de la vie de société depuis plus de 300 ans. Avec ses quelque 1400 salles magnifiques, le château de Schönbrunn offrait et offre une coulisse splendide pour des grands événements de la vie politique, des manifestations culturelles et des fêtes somptueuses.

C'est à une fontaine que le château doit son nom. Après une partie de chasse, l'empereur Matthias est réputé avoir découvert la «Belle Fontaine» (Schöner Brunnen) dans le parc de la Katterburg. C'est son père, l'empereur Maximilien II, qui avait fait acquisition en 1569 de la belle demeure seigneuriale située au bord de la rivière Vienne.



Cabinet de travail
de l'empereur



Cabinet chinois
circulaire



Salon de
cérémonies

En 1605, les Hongrois sous Stephan Boczkay dévastèrent la demeure. Mais Matthias fit remettre en état le pavillon de chasse.

Le magnifique manoir des Habsbourg fut détruit une seconde fois quand les Turcs étaient aux portes de Vienne en 1683. Et c'est finalement entre 1695 et 1711 que fut

édifié à l'ouest de Vienne selon les plans remodelés de Johann Bernhard Fischer von Erlach un somptueux palais baroque. L'empereur Leopold I^{er} avait fait construire la résidence pour l'héritier du trône Joseph. Mais après la mort de Joseph I^{er}, Charles VI mit fin à la construction du château en 1711.



Vue du château
depuis la Cour d'honneur

Reflet du Salon du Million



Salon du Million –
détail d'une miniature
persane

Après son accession au trône en 1740, Marie-Thérèse décréta que le château «ne devait pas seulement être réparé mais aussi agrandi pour pouvoir abriter confortablement la Cour». L'impératrice fit de Schönbrunn le château de son cœur et de son époque, et l'ancien pavillon de chasse se transforma en une résidence impériale.

Ce n'est qu'en 1745 que l'architecte Nicolas Pacassi put commencer avec la réalisation de ses plans. Les travaux furent achevés en 1749. Pacassi modifia sensiblement les bâtiments existants. C'est ainsi que virent le jour la Grande et la Petite galerie. Dans cet élément central représentatif du château d'immenses lustres en cristal



Grande galerie

que
Pacassi put
réalisation
avaux furent
pacassi
nt les
C'est ainsi
Grande et la
cet élément
f du château
en cristal

illuminent des fresques au
plafond de Gregorio Guglielmi.

Les architectes et artistes
autour de Pacassi apportèrent
un soin particulier à l'aménage-
ment intérieur somptueux du
château dans le style enjoué du
rococo (style de Marie-Thérèse).

Selon la mode de l'époque,
l'impératrice avait une prédi-
lection particulière pour l'art et

la culture orientale et d'Asie de
l'Est. Des laques précieuses,
des porcelaines asiatiques
et des oeuvres d'art d'Extrême-
Orient décorent plusieurs
salles d'apparat comme le
Salon vieux-lacque, le Cabinet
circulaire et ovale.

Le dynamisme, la force et
l'atmosphère grandiose des
salles atteignent leur apogée



Gloriette

Le centenaire de l'Ordre de Marie-
Thérèse en 1859. L'empereur
sur l'escalier du château. Tableau de
Fritz d'Allemand



dans le Salon du Million.
Les lambris précieux en bois
de rose et les magnifiques
miniatures indo-persanes dans
des cadres rococo artistique-
ment travaillés confèrent une
ambiance hors pair au salon
de Marie-Thérèse.

Les tableaux de Johann
Wenzel Bergl ne manquent pas
d'impressionner: Bergl orna onze
salles au rez-de-chaussée avec
des peintures illusionnistes
immenses couvrant les murs et
représentant des paysages,
afin de donner l'impression que
le jardin baroque et la nature
se poursuivaient jusque dans
le château.

Sous l'empereur François I^{er} (II),
le château connut une nouvelle
époque glorieuse. Pendant
cette période mouvementée de
l'histoire, Napoléon choisit par
deux fois Schönbrunn comme
son quartier général (1805/1809)
et le Congrès de Vienne s'y
réunit en 1814/1815.

Pendant son règne (1848-
1916), l'empereur François-
Joseph I^{er} conféra son propre
cachet au château; avec lui
commença la dernière époque
d'activité des Habsbourg dans
la résidence de Schönbrunn.
Après que l'empereur Charles I^{er}
ait renoncé au gouvernement
en 1918, le château de Schön-
brunn passa aux mains de la
République autrichienne.

Des visiteurs du monde
entier se laissent encore
aujourd'hui charmer par le
flair historique de ce monu-
ment le plus visité d'Autriche.
Le château de Schönbrunn
souhaite cordialement la bien-
venue à ses visiteurs.

Heures d'ouverture et informations

Château Schönbrunn

Ouvert toute l'année.
Visites spéciales des salles de
Bergl sur rendez-vous.
1^{er} avril - 31 octobre
de 8h30 - 17h00
1^{er} novembre - 31 mars
de 8h30 - 16h30
Informations:
Schloß Schönbrunn Kultur-
und Betriebsgesellschaft m. b. H.
A-1130 Vienne
Tél (+43-1) 811 13-239
Fax (+43-1) 811 13-333

Gloriette

1^{er} mai - 31 octobre
de 9h00 - 17h00
Informations:
Schloß Schönbrunn Kultur-
und Betriebsgesellschaft m. b. H.
A-1130 Vienne
Tél (+43-1) 811 13-239
Fax (+43-1) 811 13-333

Jardins du château

Ouverts toute l'année
de 6h00 à la tombée de la nuit
Informations:
Bundesgärten Schönbrunn
A-1130 Vienne
Tél (+43-1) 887 50 87-0
877 50 87-0

Palmenhaus

Ouverte toute l'année
1^{er} mai - 30 septembre
de 9h30 - 18h00
1^{er} octobre - 30 avril
de 9h30 - 17h00
Informations:
Bundesgärten Schönbrunn
A-1130 Vienne
Tél (+43-1) 887 50 87-0
877 50 87-0

Maison des papillons

Ouverte toute l'année
1^{er} mai - 30 septembre
de 10h00 - 17h00
1^{er} octobre - 30 avril
de 10h00 - 15h30
Informations:
Bundesgärten Schönbrunn
A-1130 Vienne
Tél (+43-1) 887 50 87-0
877 50 87-0

Wagenburg

Ouverte toute l'année
1^{er} novembre - 31 mars
de 10h00 - 16h00
fermée le lundi
Avril et octobre
de 9h00 - 18h00
1^{er} mai - 30 septembre
de 9h00 - 18h00
Informations:
Wagenburg
Schloß Schönbrunn
A-1130 Vienne
Tél (+43-1) 811 32 44-
877 32 44

Jardin zoologique

Ouvert toute l'année
Février, octobre
de 9h00 - 17h00
Mars de 9h00 - 17h30
Avril de 9h00 - 18h00
1^{er} mai - 30 septembre
de 9h00 - 18h30
1^{er} novembre - 31 janvier
de 9h00 - 16h30
Informations:
Schönbrunner Tiergarten
Maxingstraße 13B
A-1130 Vienne
Tél (+43-1) 877 92 94

Photos: Prof. Gerhard Trumler,
Archiv Kunsthistorisches Museum
Wien, Archiv Tiergarten Schönbrunn,
G. v. Schwammer,
Archiv Schloß Schönbrunn Kultur-
und Betriebsges. m. b. H.
Titelbild freigegeben durch das BMLV

© Copyright 1994
Schloß Schönbrunn Kultur-
und Betriebsges. m. b. H.
Graphic Design: Bohatsch und Schedler

Les jardins du château

L'histoire des jardins de Schönbrunn remonte jusqu'au XIV^e siècle. Après l'achat de la région boisée par Maximilien II en 1569 c'est aux Habsbourg que l'on doit le développement de Schönbrunn. Jean Trehet fut chargé dès 1693 de créer à Schönbrunn un jardin à la française. Après le remaniement du château, à partir de 1750 les jardins furent également maintes fois remaniés par Ferdinand von Hohenberg et Adrian von Steckhoven.

L'Orangerie, la Schöne Brunnen (Belle Fontaine) et les Kammergärten (jardins de la Cour) furent remaniés, le jardin fut orné des allées en étoile qui le caractérisent. Par la suite (1772-1780) l'architecte von Hohenberg créa également les monuments célèbres comme la Gloriette, le Neptunbrunnen (Fontaine de Neptune), la Ruine romaine, l'Obélisque et les nombreuses sculptures. En 1882 l'empereur François-Joseph inaugura la Palmenhaus, la plus grande serre à palmiers du continent, dans laquelle

aujourd'hui encore on peut découvrir les plus belles plantes de la collection historique de Schönbrunn. Grâce à des techniques d'horticulture traditionnelles Schönbrunn compte parmi les jardins baroques les plus importants du monde.



Bassin rond avec Obélisque en arrière-plan



Le jardin zoologique de Schönbrunn

Le jardin zoologique de Schönbrunn – le plus ancien jardin zoologique du monde – fut aménagé en 1752 par François Stéphane de Lorraine, le mari de l'impératrice Marie-Thérèse. Le jardin zoologique construit selon les plans de Jadot de Ville-Issey est depuis resté ouvert sans interruptions au même emplacement. Le jardin zoologique de Schönbrunn est la seule ménagerie baroque et en même temps

le jardin zoologique le plus ancien du monde. Le «Frühstückspavillon des Kaisers» (pavillon du petit déjeuner de l'empereur) datant de 1759 constitue le cœur historique du jardin zoologique; à l'époque actuelle on peut y savourer mets et boissons choisis en admirant les girafes, éléphants et zèbres. Au cœur du château de Schönbrunn entre Gloriette et Palmenhaus (grande serre à palmiers) le jardin zoologique est une aventure unique pour les familles – animaux sauvages

maintenus de façon moderne dans un ensemble architectural précieux du point de vue historique, équitation sur chevaux Haflinger, terrains de jeu et variété gastronomique. Le visiteur du zoo peut non seulement voir, entendre et sentir des animaux sauvages rares mais peut également observer leur comportement.



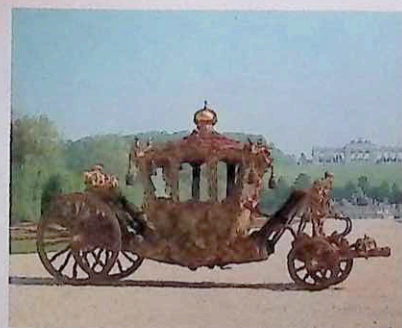
Ours brun syrien



Château devant le pavillon du petit déjeuner de l'empereur

La Wagenburg

La Wagenburg (remise impériale) abrite de magnifiques carrosses d'apparat, des carrosses d'Etat, des calèches, des berlines de voyage, des chaises à porteur et des voitures d'enfants de la maison impériale autrichienne. De nombreux tableaux de grandes fêtes, de carrosses et de chevaux des écuries impériales peignent une image vivante de l'époque où on ne pouvait s'imaginer un grand événement sans carrosses et chevaux.



Carrosse impérial de la Cour viennoise



Carrosse d'apparat de l'impératrice Elisabeth

